

Begleitende Veranstaltungen

Finissage mit Konzert

Sonntag, 24.02.2019, 18:00 Uhr
KLAVIERSTÜCK XII aus EXAMEN
Ivan Pavlov
MISSION und HIMMELFAHRT
Denise van Leeuwen, Bassetthorn
Francois Valentin, Trompete

Gespräche im Roten Salon

AUGENMUSIK. Partitur, Zeichnung, Notation

Zeichnungen, die das Aufschreiben selbst, bzw. das Dokumentieren der Zeit zu ihrem Programm machen, erscheinen wie Vorboten einer Musik, die letztlich nicht intendiert, aber manchmal kaum abzuschütteln ist. Gelegentlich kommt beides überein.

Di 27.11.2018, 19:30 Uhr

Referent: Reinhard Ermen, Musikredakteur (SWR 2), freier Kunstkritiker

PRIESTER UND POPSTAR – Karlheinz Stockhausen, seine Musik und sein Denken

Stockhausen hatte so viele Ideen wie kein anderer Komponist nach 1945 – und er setzte sie meist spektakulär um. Der Vortrag bietet einen Überblick über die Phasen seines Schaffens und Erdenlebens.

Di 29.01.2019, 19:30 Uhr

Referent: Michael Struck-Schloen, Musikjournalist (WDR3).

Öffentliche Führungen:

So 04.11.2018 11:00 Uhr

Do 08.11.2018 18:00 Uhr

So 25.11.2018 11:00 Uhr

So 09.12.2018 11:00 Uhr

So 13.01.2019 11:00 Uhr, Reinhard Ermen

Do 24.01.2019 18:00 Uhr

So 10.02.2019 11:00 Uhr, Stockhausen-Stiftung

So 17.02.2019 11:00 Uhr

Weitere Führungen auf Anfrage

Besuch im Studio für Elektronische Musik des WDR

Volker Müller führt in das Studio für Elektronische Musik, das sich heute in Köln-Ossendorf befindet, ein.

Sa 19.01.2019, 15:00 Uhr

(für Mitglieder des Galerie+Schloss e.V.)

Sonntags-Atelier für alle Altersgruppen

Jeweils am 1. Sonntag des Monats wird künstlerisches Arbeiten im Atelier für Besucher jeden Alters angeboten. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich (max. 25 Personen). Jeweils 11:00 – 13:00 Uhr.
So 04.11.18/So 02.12.18/So 06.01.19/So 03.02.19

Kunstlabor

Integrativer Workshop für junge Menschen ab 13 Jahren mit und ohne Behinderung unter Anleitung eines jungen Teams. Jeden 2. Samstag im Monat, 14:00 – 17:30 Uhr. Anmeldung nicht erforderlich. Teilnahme kostenlos.
Sa 10.11.18/Sa 08.12.18/Sa 12.01.19/Sa 09.02.19

Kunstgenuss (Kunst, Kaffee und Kuchen)

Führungen mit anschließendem Gespräch beim Kaffee. Leitung: Sigrid Ernst-Fuchs M.A.. Jeweils donnerstags 15:00 – 17:00 Uhr. Anmeldung erforderlich.
Do 10.01.19/Do 17.01.19/Do 31.01.2019/Do 07.02.19
Do 14.02.19/Do 21.02.19

Mit Baby ins Museum

Führungen für Mütter und Väter mit ihren Babys (in Kooperation mit der kath. Familienbildungsstätte). Jeweils 10:30 – 12:00 Uhr. Anmeldung erwünscht.
Mi 07.11.18/Mi 05.12.18/Mi 02.01.19/Mi 06.02.19

dementia+art

Begegnung mit Kunst für Menschen mit Demenz und deren Angehörige mit anschließendem kreativen Arbeiten im Atelier. Für Gruppen und Einzelpersonen. Anmeldung erforderlich, Sondertermine auf Anfrage.
Mi 14.11.18/Mi 12.12.18/Mi 09.01.19/Mi 13.02.19

Workshops für Schulen und KiTas

Das Angebot wird im gestalterischen Anspruch jeweils der Gruppe angepasst. Beratung und Terminabsprache telefonisch unter 02202 – 14 23 39 oder per Mail an info@villa-zanders.de.

Angebot 1: Zeichnungen experimentell

Was kann alles Zeichnung sein? Wir experimentieren mit Grafit und bunten Stiften und zeichnen Töne und Rhythmen – mal zur Musik, mal nach Musik oder ganz ohne.

Angebot 2: Klang Bilder – Licht Bilder

Licht spielt im Werk von Stockhausen eine zentrale Rolle. Wir finden Wege, dem Phänomen Licht auf die Spur zu kommen und versuchen, es mit unterschiedlichen Medien sichtbar zu machen.

Angebot 3

(in der Stockhausen-Stiftung für Musik, Kürten)

Augen zu und hören, hören, hören. Denn Stockhausen war der Meinung, dass neue Klänge und Klangerfahrungen ganz wichtig sind. Gelauscht wird musikalischen Werken, die im Studio für Elektronische Musik des WDR realisiert wurden und sich über mehrere Lautsprecher durch den Raum bewegen. (Ab 9. Klasse, max. 20 Personen. Terminvereinbarung unter stockhausen-stiftung@t-online.de)



Kunstmuseum Villa Zanders

Konrad-Adenauer-Platz 8
51465 Bergisch Gladbach
Telefon: 0 22 02 - 14 23 34
www.villa-zanders.de
info@villa-zanders.de

Eintritt: 4 Euro/ermäßigt 2 Euro
1. Donnerstag im Monat frei für Besucher mit Wohnsitz in Bergisch Gladbach
Öffnungszeiten:
Di – Sa 14 – 18 Uhr, Do 14 – 20 Uhr, So 11 – 18 Uhr
An Feiertagen wie an Sonntagen
Vom 24. – 26.12. sowie 31.12.2018 und am 01.01.2019 ist das Museum geschlossen.
Barrierefreier Zugang.
ÖPNV: 911 ab HBF Köln, 20 min

Mit Unterstützung von:

galerie +
SCHLOSS e.V.

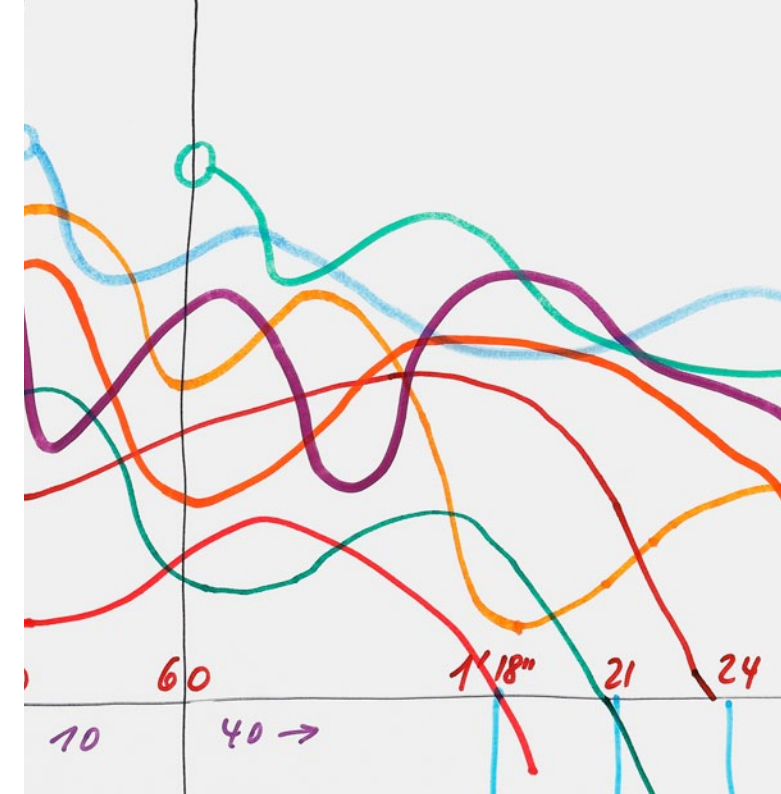
regionalekulturpolitik^{nw}

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen

von  en gefördert durch die
Stockhausen - Stiftung für Musik, Kürten
(www.karlheinzstockhausen.org)



Kulturpartner



Karlheinz Stockhausen Klang Bilder

03.11.2018 – 24.02.2019



Kunstmuseum
Villa Zanders



1
 Titel:
 Karlheinz Stockhausen, INVASION (Detail), 1990
 Filzstift auf Papier, 44,7 × 62,4 cm

2
 Karlheinz Stockhausen, Sonn-TAG aus LICHT, 2000
 Mischtechnik auf Papier, 29,4 × 21,4 cm

3
 Der Komponist im Studio für Elektronische Musik des WDR, um 1958
 Foto: Klaus Barisch

4
 Johanna Diehl, Das Imaginäre Studio XIII (Synthi 100), 2017
 C-Prints, Diptychon, je 102 × 82 cm, Courtesy Galerie Wilma Tolksdorf

5
 Karlheinz Stockhausen, MO-MEN-TE, 2007
 Mischtechnik auf gedruckter Partitur, 48 × 66 cm

Karlheinz Stockhausen Klang Bilder

Der Name Karlheinz Stockhausen (1928 – 2007) steht für einen der einflussreichsten Komponisten des 20. Jahrhunderts und Wegbereiter der Elektronischen Musik. Bereits früh gelang ihm ein internationaler Durchbruch, der seine bis heute unangefochtene Stellung in der Neuen Musik begründet.

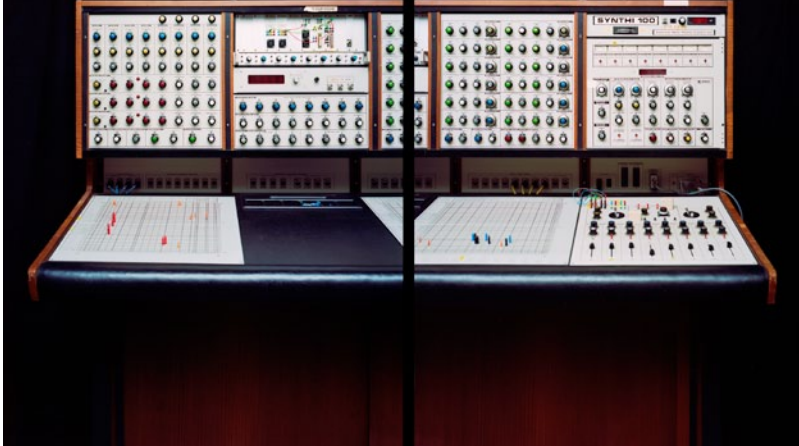
Die wenigsten wissen jedoch, dass Stockhausen sich auch grafisch ausdrückte und seinem Gestaltungswillen auf Papier freien Lauf ließ. Dieses bildnerische Schaffen gilt es nun zu entdecken: zum einen manifestiert es sich in seinen Partituren, zum anderen schuf Stockhausen ein Konvolut von ihm selbst so genannter „musikalischer Grafik“. Es sind Blätter unterschiedlicher Größe, deren besonderer Reiz sich aus der Zwitterstellung zwischen Grafik und musikalischer Notation ableitet. Feinnervig und voller vibrierender Energie bilden sich die überbordenden Ideenströme eines musikalischen Genies kongenial in diesen farbigen Blättern ab.

Ergänzt wird die „musikalische Grafik“ durch persönliche Widmungsblätter aus dem Besitz seiner Freunde und Wegbegleiter, weitere Objekte wie Kostüme, werden den für das Verständnis seiner Kunst wichtigen Gedanken des Gesamtkunstwerkes veranschaulichen.

Der wegbereitende Impuls Stockhausens im Rahmen der Elektronischen Musik wird durch eine Kabinettausstellung hervorgehoben, in der die Berliner Künstlerin Johanna Diehl (Jg. 1977) fotografische Arbeiten aus der Serie „Das Imaginäre Studio“ zeigt.

In einem Audioraum ergänzt ein täglich wechselndes Programm von Stücken Karlheinz Stockhausens das Eintauchen in den Kosmos dieses visionären Künstlers.

Es erscheint ein reich bebildeter Katalog im Kettler Verlag (dt./engl.).



4
 E 17